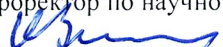


Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Принято решением Ученого совета  
27 февраля 2018 г. Протокол № 02/18  
«СОГЛАСОВАНО»:

Проректор по научной работе, профессор  
 Зенкин К. В.



С УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор, профессор

Соколов А. С.

## ПОЛОЖЕНИЕ О ПРАКТИКАХ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

специальности:

- 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
- 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)
- 53.09.03 – Искусство композиции
- 53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры
- 53.09.05 – Искусство дирижирования (по видам)

Очная форма обучения

Педагогическая практика	1-4 семестры	– 9 ЗЕ (324 часа)
Творческая практика	1-4 семестры	– 30 ЗЕ (1080 часов)

Москва 2018

Настоящее Положение регламентирует порядок прохождения практик ассистентами-стажерами ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (далее – Консерватория), назначение руководителей практик, обязанности и права. Положение разработано в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.; ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, утв. Приказом Минобрнауки № 847 от 17.08.2015; ФГОС ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства, утвержденным Приказом Минобрнауки № 845 от 17.08.2015; ФГОС ВО по специальности 53.09.03 Искусство композиции, утв. Приказом Минобрнауки № 846 от 17.08.2015; ФГОС ВО по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры, утв. Приказом Минобрнауки № 843 от 17.08.2015 г.; ФГОС ВО по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования, утв. Приказом Минобрнауки № 848 от 17.08.2015; Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.11.2015 № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## 1. Общие положения.

### Место практики в структуре образовательной программы

1.1. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальностям подготовки в ассистентуре-стажировке (уровень подготовки кадров высшей квалификации), практика предусмотрена как один из обязательных компонентов основной образовательной программы подготовки специалиста высшей квалификации.

1.2. Согласно установленной ФГОС структуре программ обучения в ассистентуре-стажировке, блок «Практика» подразумевает под собой проведение производственной практики в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

1.3. **Типы производственной практики: педагогическая и творческая.**

1.4. **Способы проведения** производственной практики: *стационарная* и *выездная*.

1.5. Все виды практик проводятся рассредоточено на первом и втором годах обучения путем совмещения в календарном учебном графике учебного времени для проведения практик с учебным временем на проведение теоретических занятий.

1.6. Программы практик разрабатываются базовыми кафедрами, ответственными за реализацию ФГОС ВО, в соответствии с учебными планами подготовки ассистентов-стажеров соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

1.7. **Общий объем практик ассистентов-стажеров** составляет 1404 часа (39 ЗЕТ), в т. ч.: 9 ЗЕТ – педагогическая практика, 30 ЗЕТ – творческая практика. Практики входят в вариативную часть учебного плана подготовки ассистентов-стажеров, а именно к Блоку 2 «Практики».

1.8. Программы практик разрабатываются индивидуально для каждого обучающегося с учетом его профессиональных интересов.

1.9. Основной базой практик ассистентов-стажеров является Консерватория, а также другие образовательные учреждения и творческие организации в РФ, с которыми заключены Договора о предоставлении базы практик.

1.10. Выбор и закрепление за обучающимся иной базы практик осуществляется Научно-методический центром по подготовке научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров высшей квалификации (далее – НМЦ) индивидуально в соответствии с пожеланиями ассистента-стажера и после проверки учреждения на соответствие требованиям по специальности ассистента-стажера и заключения (подтверждения) Договора между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

1.11. Иные базы практик должны характеризоваться наличием условий для прохождения ассистентами-стажерами, предоставлять возможности для участия ассистентов-стажеров в педагогической и художественно-творческой деятельности учреждения.

1.12. Руководителем практик является творческий руководитель по специальности, который закрепляется за ассистентом-стажером на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик<sup>1</sup>. Смена творческого руководителя влечет за собой автоматическую смену руководителя практик.

1.13. Организаторами практик являются НМЦ и кафедры, отвечающие за реализацию ОПОП по соответствующей специальности.

1.14. Все виды практики включаются в индивидуальный план ассистента-стажера в начале нового учебного года. Проведение практики в профильной организации включается в

---

<sup>1</sup> Распределение обязанностей между руководителем практики в Консерватории и руководителем практики, проводимой в профильной организации (при наличии таковой), регламентируется соответствующим разделом данного Положения (см. ниже).

индивидуальный план ассистента-стажера на основании его личного заявления и наличия Договора с данной организацией.

1.15. Действие настоящего Положения распространяется на все подразделения Консерватории, реализующие образовательные программы подготовки творческо-исполнительских кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке.

1.16. Требования настоящего Положения являются обязательными для выполнения всеми работниками Консерватории, участвующими в организации практик ассистентов-стажеров.

1.17. Иные нормативные документы (приказы, распоряжения и пр.) по организации практик ассистентов-стажеров, издаваемые в Консерватории, должны быть согласованы с требованиями настоящего Положения и направлены на их конкретизацию.

## 2. Планируемые результаты, цели и задачи практик

2.1. Практики нацелены на формирование комплексной исполнительской, психолого-педагогической, методической, информационно-технологической готовности специалиста к педагогической деятельности в ВУЗе и на совершенствование исполнительского мастерства.

2.2. Результатом прохождения практик выступает формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, перечисленных в ОПОП ассистентуры-стажировки, реализуемым в Консерватории. Практики ассистента-стажера нацелены на формирование следующих *универсальных* компетенций:

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой) (УК-3);
- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

2.3. Практики ассистента-стажера нацелены на формирование следующих *профессиональных* компетенций:

педагогическая деятельность:

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области соответствующей творческо-исполнительской, (вокальной, дирижерской) специальности (ПК-1 / ПК-9<sup>2</sup>);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2 / ПК-10);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3 / ПК-11);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4 / ПК-12);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогической репертуар (ПК-5);
- способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13<sup>3</sup>);

<sup>2</sup> Второй шифр в скобках относится к специальности 53.09.03 «Искусство композиции».

<sup>3</sup> Здесь и далее до конца данного перечня относится к специальности 53.09.03 – «Искусство композиции».

- способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);
- способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);
- способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-5<sup>4</sup> / ПК-16);

концертно-исполнительская деятельность:

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

художественно-творческая деятельность:

**по специальности «Искусство композиции» –**

- способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма (ПК-1);
- способность владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);
- способность владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);
- способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);
- способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);
- способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);
- способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);
- способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);

**по специальности «Мастерство музыкальной звукорежиссуры –**

- способность создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры (ПК-6);
- способность к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором, исполнителями (ПК-7);
- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- способность использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);
- способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);
- способность работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио- и интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11);

<sup>4</sup> Для специальности 53.09.04 – «Мастерство музыкальной звукорежиссуры».

- способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12);
- способностью осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта (ПК-13);
- способность осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания (ПК-14);
- способность оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов (ПК-15);
- способность осуществлять работы в области постпродакшн (ПК-16);

Музыкально-просветительская деятельность:

- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11 / ПК-18 / ПК-17<sup>5</sup>);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12 / ПК-19 / ПК-18).
- готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17<sup>6</sup>)

2.4. В процессе прохождения практик ассистенты-стажеры должны овладеть практическими основами всех вышеперечисленных видов профессиональной деятельности, распространяющихся на такие области, как:

- музыкальное исполнительство;
- сочинение музыки<sup>7</sup>;
- создание продукции музыкальной звукорежиссуры<sup>8</sup>;
- музыкальная педагогика и учебно-воспитательный процессы в образовательных организациях;
- музыкальное просветительство.

2.5. В процессе прохождения практик **ассистенты-стажеры** должны научиться **решать следующие профессиональные задачи:**

в области педагогической деятельности:

- преподавать дисциплины в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях (для специальности 53.09.01);
- преподавать дисциплины в сфере вокального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (для специальности 53.09.02);
- преподавать дисциплины в области композиции в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (по специальности 53.09.03);
- преподавать дисциплины в области музыкальной звукорежиссуры в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (для специальности 53.09.04);
- преподавать дисциплины в области дирижерского искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (для специальности 53.09.05);
- выполнять ассистентскую работу в специальном классе руководителя;
- осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвовать в методической работе образовательных организаций;

в области концертно-исполнительской деятельности:

- представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального

<sup>5</sup> Здесь и далее третий шифр в скобках – для специальности 53.09.04 – «Мастерство музыкальной звукорежиссуры»

<sup>6</sup> Для специальности 53.09.03 – «Искусство композиции».

<sup>7</sup> Для специальности 53.09.03 – «Искусство композиции».

<sup>8</sup> Для специальности 53.09.04 – «Мастерство музыкальной звукорежиссуры».

исполнительства, в области вокального исполнительства, в области дирижерского искусства;

в области художественно-творческой деятельности:

**по специальности «Искусство композиции» –**

- создавать музыкальные произведения (сочинение музыки);
- создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений;
- иллюстрировать собственные произведения (на музыкальном инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий);

**по специальности «Мастерство музыкальной звукорежиссуры» –**

- создавать в сотворчестве с композитором и исполнителями звуковой ряд аудиозаписи исполняемого произведения;
- творчески интерпретировать произведения искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом;
- создавать творческий продукт в области музыкального искусства, радио, телевидения с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления;

в области музыкально-просветительской деятельности:

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместные творческие проекты с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

### **3. Содержание, виды, способы и формы проведения практик**

#### **3.1. Педагогическая практика**

3.1.1. Производственная педагогическая практика организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть; цель практики состоит в практическом освоении ассистентами-стажерами различных видов профессиональной педагогической деятельности. Практика позволяет последовательно и в определенной системе в течение всего периода обучения соединять творческо-исполнительскую и художественно-творческую подготовку обучающихся с их практической работой в Консерватории и в иных образовательных учреждениях высшего образования.

3.1.2. Занятия педагогической практикой проводятся в индивидуальной форме и носят практический характер. Педагогическая практика должна быть согласована с учебным рабочим расписанием руководителя практики в количестве 18 часов в семестр (1-3 семестры) (учебная нагрузка за руководство практикой ассистента-стажера), и 15 часов в семестр (4 семестр).

3.1.3. Практика рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости может распространяться и на каникулярное время (между 1 и 2 семестрами).

3.1.4. Педагогическая практика может осуществляться как непрерывным циклом, так и путем чередования с другими видами образовательной подготовки ассистентов-стажеров и творческо-исполнительской работой.

3.1.5. Задачи педагогической практики: практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий; формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе; развитие современного педагогического мышления и творческих способностей будущих преподавателей; воспитание и стимулирование познавательной активности ассистентов-стажеров, любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

3.1.6. В результате освоения курса педагогической практики, ассистент-стажер:

должен знать:

- сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе;

- психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;
- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

должен уметь:

- использовать в учебном процессе теоретические знания;
- методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий;
- проводить психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- пользоваться справочной литературой;
- правильно оформлять учебную документацию;
- разрабатывать новые педагогические технологии;

должен владеть:

- основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе;
- методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей;
- культурой профессиональной речи;
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы;
- современными формами и средствами обучения;
- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

3.1.7. Содержание всех этапов педагогической практики определяется программами, являющимися составной частью ОПОП направлений подготовки ассистентуры-стажировки, и разработанными соответствующими специальными кафедрами Консерватории.

3.1.8. Основное содержание педагогической практики составляет профессионально-педагогическая деятельность, которая включает в себя:

- изучение основных направлений, содержания, форм и способов работы отдельных педагогов и педагогических коллективов образовательных учреждений высшего профессионального образования, в частности – Консерватории;
- организация индивидуальной и коллективной учебно-познавательной, творческо-художественной деятельности студентов;
- овладение навыками подготовки и проведения индивидуальных (или групповых) занятий, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности;

3.1.9. Основное содержание педагогической практики реализуется в деятельности обучающегося в качестве:

- ассистента в классе творческого руководителя;
- штатного преподавателя (в случае осуществления практики вне Консерватории);
- слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков и т.п.

3.1.10. Основными видами педагогической практики, включенными в учебный план подготовки ассистентов-стажеров Консерватории, являются:

организационная работа:



- знакомство со структурой Консерватории (учреждения – базы практики);
- знакомство с должностными инструкциями преподавателя, Консерватории, документами, регламентирующими учебный процесс;

методическая работа:

- изучение ФГОС по соответствующим направлениям подготовки студентов;
- ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса кафедры;
- изучение учебно-методической литературы по дисциплине;
- подбор и анализ основной и дополнительной методической и нотной литературы в соответствии с целями и задачами занятий;

учебная работа:

- посещение учебных занятий со студентами класса своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом;
- посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом;
- взаимопосещение самостоятельных занятий по педагогической практике ассистентов-стажеров как своего года обучения, так и предыдущего (последующего), их анализ;
- посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов,
- самостоятельная практика в специальном классе творческого руководителя в Консерватории в качестве ассистента; проведение индивидуальных или групповых занятий по согласованию с руководителем педагогической практики;
- практика в качестве штатных преподавателей в иных образовательных учреждениях, соответствующих профилю получаемого профессионального образования;

3.1.11. По местам проведения педагогическая практика делится на стационарную и выездную. Стационарная практика осуществляется в Консерватории, а также в образовательных учреждениях культуры и искусства Москвы и Московской области во всех, перечисленных в п.3.1.10, видах. Под выездной понимается практика, осуществление которой происходит вне обозначенных выше территориальных границ.

3.1.12. По степени участия обучающегося в педагогическом процессе, педагогическая практика делится на пассивную и активную. В процессе прохождения практики обе формы могут чередоваться между собой в рамках отведенного времени, определенного учебным планом. Последовательность активной и пассивной форм практики определяется руководителем практики и отражается в дневнике прохождения практики ассистента-стажера.

3.1.13. Первый и обязательный этап – пассивная (ознакомительная) практика (практика педагогического наблюдения), которая осуществляется в форме посещения индивидуальных, либо групповых занятий со студентами вуза, ознакомления обучающегося со спецификой деятельности отдельных педагогов Консерватории, посещения мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, научно-практических конференций, зачетных и экзаменационных мероприятий и т.п. На данном этапе ассистенты-стажеры получают в НМЦ индивидуальное задание, включающее в себя:

- изучение организации и методик преподавания на базе педагогической практики (кафедре или факультете соответствующей специальности);
- изучение специфики и истории преподавания данной дисциплины в данном учебном заведении;
- проблемы и перспективы совершенствования педагогического процесса на базе проведения педагогической практики.

Итоги прохождения практики должны быть отражены руководителем практики письменно в отзыве о прохождении педагогической практики за соответствующий период.

3.1.14. Второй этап – *активная практика*, в ходе которой обучающиеся самостоятельно проводят различные педагогические мероприятия (индивидуальные либо групповые занятия со студентами, мастер-классы, открытые уроки в присутствии руководителя практики).

3.1.15. Программа педагогической практики предусматривает ежесеместровую отчетность перед руководителем практики (дневник прохождения практики).

3.1.16. **Общий объем педагогической практики ассистентов-стажеров** составляет 9 ЗЕТ (пассивная и активная формы), в т.ч.: I год обучения – 180 часов (36 часов – активной, 144 часа – пассивной), II год обучения – 90 часов (33 часа – активной, 57 часов – пассивной), а также часы, предусмотренные на осуществление контрольных мероприятий.

3.1.17. Обеспечение базы для прохождения практики, общее руководство педагогической практикой и методическое консультирование осуществляется творческим руководителем ассистента-стажера и заведующим кафедрой (деканом факультета) по согласованию с проректором по научной работе и руководителем НМЦ.

3.1.18. Если ассистент-стажер работает по специальности в Консерватории или другом образовательном учреждении соответствующего профиля, его педагогическая деятельность может быть зачтена по месту учебы в качестве педагогической практики. При этом ассистенты-стажеры предоставляют с места работы соответствующие подтверждающие документы (копию индивидуального плана работы преподавателя или ассистента, журналы посещаемости).

3.1.19. **Формы контроля** за прохождением педагогической практики:

- *зачет* (промежуточная аттестация): 1-3 семестры;
- *экзамен* (итоговая аттестация): 4 семестр.

## 3.2. Творческая практика

### *Творческая практики ассистентов-стажеров*

#### *по творческо-исполнительским специальностям 53.09.01, 53.09.02, 53.09.05*

3.2.1. В соответствии с ФГОС, производственная творческая практика, наряду с педагогической, является обязательной частью ОПОП по специальностям ассистентуры-стажировки и организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

3.2.2. Творческая практика проводится вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости может распространяться и на каникулярное время.

3.2.3. Творческая практика непосредственным образом связана с дисциплиной «Специальный класс» раздела «Основные дисциплины» учебного плана подготовки ассистентов-стажеров и реализуется в форме самостоятельных занятий (под руководством, но без непосредственного участия творческого руководителя).

3.2.4. Содержание практики определяется программами, разработанными соответствующими специальными кафедрами Консерватории.

3.2.5. В соответствии с ФГОС, целью практики является:

- приобретение опыта исполнительской деятельности для создания индивидуальных художественных интерпретаций музыкальных произведений;
- приобретение опыта и овладение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя (дирижера);
- приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза.

3.2.6. Задачами практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя (дирижера), а именно:

- самостоятельная подготовка ассистентом-стажером концертных программ по сольному (концертно-камерному, концертмейстерскому), оперному, ансамблевому и коллективному исполнительству;
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- совершенствование исполнительского мастерства при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение всеми видами техники исполнительства и управления исполнительскими коллективами;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений;
- накопление и совершенствование сольного (ансамблевого, концертмейстерского) репертуара, репертуара для коллектива исполнителей, достаточного для осуществления активной концертной и музыкально-просветительской деятельности.

3.2.7. В результате прохождения практики ассистент-стажер –

должен знать:

- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику исполнительской сольной (ансамблевой, концертмейстерской, коллективной) работы;
- методы организации и управления концертным процессом;
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

должен уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- самостоятельно составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;

должен владеть:

- основами музыкально-текстологической культуры;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;
- приемами психической саморегуляции;
- знаниями в области истории исполнительства по соответствующей специальности;
- всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента (творческого коллектива);
- профессиональной терминологией;

3.2.8. Программы творческо-исполнительской практики должны включать в себя музыкально-просветительскую составляющую. В связи с этим, ассистент-стажер должен в процессе освоения программы исполнительской практики получить представления о базовых компонентах понятия «музыкально-просветительская деятельность», к коим относятся:

- популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, лучших отечественных и зарубежных музыкальных традиций;

- пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего;
- духовное и нравственное совершенствование личности и общества;
- удовлетворение познавательного интереса аудитории (сочетание высокохудожественного уровня исполняемых произведений с доступностью их понимания для данной аудитории);
- четкая организация концертных мероприятий, благоприятная атмосфера для восприятия музыки;
- использование в исполнительской практике разных видов музыкально-просветительской деятельности – лекций-конcertов и мероприятий дискуссионного характера;
- наличие сопутствующей информации о мероприятии и участие в ее подготовке: разработка сценария концерта, освещение мероприятия в СМИ, разработка дизайна афиш, программ, пригласительных билетов, что расширяет развитие музыканта и дает возможность реализовывать себя и в смежных с исполнительством видах творческой деятельности;
- подготовка и проведение тематических концертов, циклов концертов, музыкально-просветительских программ, специально разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории.

3.2.9. Творческая практика делится на *стационарную и выездную*.

3.2.10. К стационарной практике относится вся творческо-исполнительская и музыкально-просветительская деятельность ассистента-стажера в Консерватории, а также в концертных и образовательных учреждениях соответствующего профиля Москвы и Московской области (подготовка сольных концертных программ в классе по специальности и их публичное исполнение, участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета, в фестивалях, конкурсах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках в качестве исполнителя, записи на радио, TV, CD, а также весь подготовительно-репетиционный процесс, предшествующий данным мероприятиям, участие в международных музыкальных конкурсах, выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах, краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях).

3.2.11. К выездной практике относится подготовка и участие в международных музыкальных конкурсах, выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах, краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, как в России (за исключением Москвы и Московской области), так и за рубежом. Сведения о мероприятиях выездной практики подаются ассистентом-стажером в НМЦ в виде отчета за период, соответствующий одному учебному семестру, с приложением к нему документов, подтверждающих проведение данных мероприятий (копии дипломов музыкальных конкурсов, сертификатов, благодарственных писем или отзывов от концертных организаций, материалов с рецензиями на выступления в печатных СМИ, программки, уменьшенные копии афиш концертов и т.п.).

3.2.12. Общий объем творческой практики ассистентов-стажеров составляет 30 ЗЕ (1080 часов), в т. ч.: 1 год обучения – 15 ЗЕ (540 часов), 2 год обучения – 15 ЗЕ (540 часов).

3.2.13. Срок прохождения практики – 1-4 семестры.

***Творческая практика ассистентов-стажеров  
по специальности 53.09.03 «Искусство композиции»***

3.2.14. Творческая практика ассистентов-стажеров по специальности «Искусство композиции» является неотъемлемой частью учебного плана подготовки композиторов высшей квалификации в Консерватории.

3.2.15. Практика проводится вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости может распространяться и на каникулярное время.

3.2.16. Практика непосредственным образом связана с дисциплиной «Специальный класс» раздела «Основные дисциплины» учебного плана и реализуется в форме самостоятельных занятий (под руководством, но без непосредственного участия руководителя).

3.2.17. Содержание практики определяется программами, разработанными соответствующими специальными кафедрами Консерватории.

3.2.18. Целью практики является:

- приобретение опыта художественно-творческой деятельности для создания индивидуальных художественных музыкальных произведений;
- приобретение опыта анализа и оценки различных композиторских направлений;
- развитие способностей к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, редакторских указаний;
- участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления композитора;
- приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза;
- развитие навыков подготовки и осуществления музыкально-просветительской деятельности, публичного представления своих сочинений;
- знакомство с различными музыкальными устройствами и техническими особенностями обращения с ними.

3.2.19. Задачами практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы композитора, а именно:

- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при создании музыкальных произведений, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение навыками сочинения в различных музыкальных жанрах и стилях, совершенствование творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер, развитие свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- овладение всеми видами техник сочинения музыкального произведения;
- накопление и совершенствование музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, достаточных для осуществления активной концертной музыкально-просветительской деятельности.

3.2.20. В результате прохождения практики ассистент-стажер –

должен знать:

- основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры;
- принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения музыкального произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях;
- специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения, средств музыкальной выразительности на тех или иных музыкальных инструментах;
- методы организации и управления концертным процессом;
- специфику работы в различных аудиториях;
- способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса;

должен уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям;
- планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений;
- самостоятельно составлять концертные программы;
- представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений;

должен владеть:

- навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведения;
- методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;
- приемами психической саморегуляции;
- профессиональной терминологией;

3.2.21. Программы творческой практики должны включать в себя музыкально-просветительскую составляющую. В связи с этим ассистент-стажер должен в процессе освоения программы исполнительской практики получить представления о базовых компонентах понятия «музыкально-просветительская деятельность», к коим относятся:

- популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, лучших отечественных и зарубежных музыкальных традиций;
- пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, собственных произведений и произведений композиторов-современников;
- духовное и нравственное совершенствование личности и общества;
- удовлетворение познавательного интереса аудитории (сочетание высокохудожественного уровня произведений с доступностью их понимания для данной аудитории);
- четкая организация мероприятий, благоприятная атмосфера для восприятия музыки;
- использование разных видов музыкально-просветительской деятельности – лекций-концертов и мероприятий дискуссионного характера;
- наличие сопутствующей информации о мероприятии и участие в ее подготовке: разработка сценария концерта, освещение мероприятия в СМИ, разработка дизайна афиш, программ, пригласительных билетов, что расширяет развитие музыканта и дает возможность реализовывать себя и в смежных с исполнительством видах творческой деятельности;
- подготовка и проведение тематических концертов, циклов концертов, музыкально-просветительских программ, специально разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории.

3.2.22. Творческая практика также делится на стационарную и выездную.

3.2.23. К стационарной практике относится вся художественно-творческая и музыкально-просветительская деятельность ассистента-стажера в Консерватории, а также в концертных и образовательных учреждениях соответствующего профиля Москвы и Московской области (работа над сочинением в классе по специальности, подготовка к его публичному исполнению, участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета, в фестивалях, конкурсах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках, записи на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям, участие в международных музыкальных конкурсах, выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах, краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях).

3.2.24. К выездной практике относится подготовка и участие в международных конкурсах композиторов, выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах, краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, как в России (за исключением Москвы и Московской области), так и за рубежом. Сведения о мероприятиях выездной практики подаются ассистентом-стажером в НМЦ в виде отчета за период, соответствующий одному учебному семестру с приложением к нему документов, подтверждающих проведение данных мероприятий (копии дипломов конкурсов, сертификатов, благодарственных писем или отзывов от концертных организаций, материалов с рецензиями в печатных СМИ, программки, уменьшенные копии афиш концертов и т.п.).

3.2.25. Общий объем творческой практики ассистентов-стажеров составляет 30 ЗЕТ (1080 часов), в т. ч.: 1 год обучения – 15 ЗЕТ (540 часов), 2 год обучения – 15 ЗЕТ (540 часов).

3.2.26. Срок прохождения практики – 1-4 семестры.

***Творческая практика ассистентов-стажеров  
по специальности 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры»***

3.2.27. Творческая практика ассистентов-стажеров по специальности «Мастерство музыкальной звукорежиссуры» является неотъемлемой частью учебного плана подготовки звукорежиссеров и обязательна, наравне с изучением профилирующих дисциплин.

3.2.28. Творческая практика проводится вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости может распространяться и на каникулярное время.

3.2.29. Творческая практика непосредственным образом связана с дисциплиной «Специальный класс» раздела «Основные дисциплины» учебного плана и реализуется в форме самостоятельных занятий (под руководством, но без непосредственного участия руководителя).

3.2.30. Содержание практики определяется программами, разработанными соответствующими специальными подразделениями Консерватории.

3.2.31. В соответствии с ФГОС ВО, целью практики является:

– подготовка к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиозаписи различных инструментальных составов, иных исполнительских коллективов, стилей, жанров и направлений, работе в различных учреждениях культуры и искусства по профилю профессиональной деятельности;

– закрепление теоретических знаний о процессе музыкальной звукозаписи различных концертных аудиторий и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

3.2.32. Задачами практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы звукорежиссера, а именно:

- приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности;
- развитие соответствующих профессиональных навыков;
- планирование процесса проведения звукозаписи.

3.2.33. В результате прохождения практики ассистент-стажер –

должен знать весь объем, с которым ежедневно сталкивается специалист-звукорежиссер, в т.ч.:

- принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой;
- принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений;
- технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных производствах;

- особенности каждого технологического этапа создания аудио-произведений на профессиональных производствах;
- основы монтажной практики;
- оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи;
- основы коммутации звукового оборудования;
- методическую литературу по профилю;

должен уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой;
- выработать оптимальные решения технологических задач;
- пользоваться измерительным оборудованием;
- настраивать и тестировать аналоговые микрофоны;
- производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала;
- производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;
- грамотно воспроизводить и реставрировать архивные записи;
- производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию;
- пользоваться справочной литературой;

должен владеть:

- всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм;
- навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;
- навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя (исполнителей);
- способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления;
- методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления;
- принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания;
- способами управления структурой звукового поля в помещении с искусственной реверберацией, адаптивными процессорами, системами аурализации;
- навыками организации сессии звукозаписи;
- навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию).
- навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике;
- профессиональной терминологией;

3.2.34. Практика также делится на стационарную и выездную.

3.2.35. К стационарной практике относится вся художественно-творческая (студийная) деятельность ассистента-стажера в Консерватории, а также в концертных и



образовательных учреждениях соответствующего профиля Москвы и Московской области (самостоятельная работа и ассистирование при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи в звукозаписывающих студиях Консерватории, запись классных вечеров, концертов, фестивалей, конкурсов, участие в семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках, записи на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям, участие в мастер-классах, открытых уроках, семинарах, краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях).

3.2.36. К выездной практике относится работа в качестве звукорежиссера вне пределов Консерватории (профессиональные студии по производству аудио-произведений, тон-студии, оснащенные современным профессиональным оборудованием и имеющим квалифицированный штат специалистов, другие учреждения соответствующего профиля (например, музыкальные театры), учебные тон-студии), работа на фестивалях, конкурсах соответствующего профиля, участие в мастер-классах, открытых уроках, семинарах, краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, как в России (за исключением Москвы и Московской области), так и за рубежом). Сведения о мероприятиях выездной практики подаются ассистентом-стажером в НМЦ в виде отчета за период, соответствующий одному учебному семестру с приложением к нему документов, подтверждающих проведение данных мероприятий (копии дипломов конкурсов, сертификатов, благодарственных писем или отзывов от концертных организаций и т.п.).

3.2.37. Общий объем творческой практики ассистентов-стажеров составляет 30 ЗЕТ (1080 часов), в т. ч.: 1 год обучения – 15 ЗЕТ (540 часов), 2 год обучения – 15 ЗЕТ (540 часов).

3.2.38. Срок прохождения практики – 1-4 семестры.

## **4. Организационные основы проведения практик**

### **4.1. Права и обязанности руководителей практик и обучающихся**

#### **При прохождении ассистентами-стажерами практик в Консерватории:**

4.1.1. Обязанности заведующего кафедрой (Центра):

- утвердить индивидуальное задание прохождения практики ассистентов-стажеров кафедры (Центра), отчетную документацию по практике и проведение зачетов, экзаменов;
- в начале учебного года согласовать индивидуальное задание на каждый вид практики для каждого ассистента-стажера кафедры;
- координировать работу руководителей практик;
- организовать ежегодные отчеты ассистентов-стажеров на заседании кафедр;
- осуществлять контроль за соблюдением сроков практик и их содержанием;
- совместно с руководителем определить дисциплину, учебную группу (студента) в качестве объекта проведения педагогической практики, ознакомить ассистента-стажера с планом работы;

4.1.2. Обязанности руководителя практик:

- в начале каждого учебного года составить вместе с ассистентом-стажером индивидуальное задание на каждый вид практики;
- каждый семестр сдавать в НМЦ отзывы об итогах прохождения каждого вида практики;
- оказывать систематическую консультативную (методическую) помощь в планировании и организации проведения всех видов практики, конкретизировать виды деятельности в рамках той или иной практики;
- при проведении педагогической практики – систематически контролировать работу практиканта, присутствовать на занятиях, курировать внеаудиторные формы работы практиканта со студентами, принимать меры по устранению недостатков в организации

практики; анализировать качество проведенных учебных занятий, проверять правильность заполнения Дневника практики;

- своевременно составить отзывы о прохождении практик за каждый семестр;
- вносить предложения по совершенствованию практик.

#### 4.1.3. Обязанности руководителя НМЦ:

- в начале каждого учебного года согласовать с каждым ассистентом-стажером индивидуальное задание на каждый вид практики;
- проводить совещания с руководителями практики и ассистентами-стажерами по вопросам организации и подведения итогов практик, консультации заведующих кафедрами и руководителей аспирантов и ассистентов-стажеров по вопросам практик;
- знакомить обучающихся с Положением, программами практик, формой и содержанием отчетной документации;
- посещать (выборочно) занятия практикантов и принимать участие в их обсуждении;
- обобщать предложения по вопросам совершенствования организации практик и готовить материалы для обсуждения на заседаниях Ученого совета Консерватории.

#### 4.1.4. Права и обязанности ассистента-стажера:

- выполнять все виды работ, предусмотренные индивидуальными заданиями практик;
- заполнять Дневники прохождения всех видов практик регулярно и предоставлять их для контроля руководителю практики, руководителю НМЦ;
- подчиняться правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям администрации и руководителей практики. В случае невыполнения требований, предъявляемых к практиканту, ассистент-стажер может быть отстранен от прохождения практик;

4.1.5. Ассистент-стажер, отстраненный от практики или работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению руководителя практики ему может назначаться повторное ее прохождение без продления срока обучения.

4.1.6. Ассистенты-стажеры, не прошедшие практику или не выполнившие требования программ практик полностью или частично, отчисляются из учебного заведения.

### **При прохождении практик (или некоторых ее видов) в профильной организации:**

#### 4.1.7. Обязанности руководителя практики от профильной организации:

- составить вместе с руководителем практики от Консерватории совместный индивидуальный план проведения практики;
- согласовать индивидуальные занятия, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставить рабочее место для прохождения практики;
- обеспечить безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- провести инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

4.1.8. При наличии в организации вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с ассистентом-стажером может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.

4.1.9. Направление на практику оформляется распорядительным актом ректора Консерватории или проректора по научной работе с указанием закрепления каждого ассистента-стажера за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

4.1.10. Ассистенты-стажеры, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить учебную, производственную, в т.ч. преддипломную практики, по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

4.1.11. При проведении выездных производственных практик порядок оплаты проезда к месту проведения практики и обратно, а также дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные), за каждый день практики, включая нахождение в пути к месту практики и обратно, устанавливаются локальным нормативным актом Консерватории.

4.1.12. При прохождении стационарной практики проезд к месту проведения практики и обратно не оплачивается, дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные), не возмещаются.

## **4.2. Контроль за проведением практик**

4.2.1. По итогам прохождения практик при прохождении ежесеместровой аттестации ассистент-стажер предоставляет следующую отчетную документацию:

### ***Педагогическая практика***

Для ассистентов-стажеров, работающих в качестве преподавателя по трудовым договорам в образовательных учреждениях:

- заявление;
- копию индивидуального плана преподавателя;
- индивидуальное задание на прохождение практики;
- отчеты по практике (Дневник прохождения практики);
- отзыв руководителя о прохождении практики;

Для ассистентов-стажеров, проходящих практику в Консерватории:

- индивидуальное задание на прохождение практики;
- дневник о прохождении практики;
- отзыв руководителя о прохождении практики;

### ***Творческая практика ассистентов-стажеров***

- индивидуальное задание на прохождение практики;
- заполненные соответствующие разделы индивидуального плана с приложением к нему подтверждающих документов о проведении либо участии в тех или иных мероприятиях по профилю творческой практики;
- дневник прохождения творческой практики;
- отзыв руководителя о прохождении практики.

4.2.2. Документация подается руководителю практики в конце каждого учебного семестра, который по результатам работы выставляет зачеты / незачеты по практикам, что фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

4.2.3. Ежегодно по итогам представленной отчетной документации и отчетов на заседании кафедры руководителем практик выставляются годовые зачеты, которые фиксируются в индивидуальном плане ассистента-стажера.

## **5. Итоговая аттестация по практикам. Критерии оценки качества прохождения практик**

Итоговая аттестация по практикам проводится экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися всех видов практик требованиям ФГОС.

Итоговая аттестация по педагогической практике не может быть заменена оценкой качества прохождения практик на основании итогов промежуточных аттестаций ассистента-стажера.

## 5.1. Педагогическая практика

5.1.1. Наличие Дневника прохождения педагогической практики за каждый семестр и отзывов руководителя практики является обязательным условием допуска к открытому уроку по педагогической практике и Итоговой аттестации.

5.1.2. Итоговая аттестация по педагогической практике представляет собой открытый урок, который проводится на базе Консерватории. В случае прохождения педагогической практики вне Консерватории, открытый урок также проводится в Консерватории.

5.1.3. Для проведения аттестации открытого урока создается назначаемая ректором экзаменационная комиссия, в состав которой входят:

- председатель – заведующий кафедрой (декан факультета);
- 3 представителя профессорско-преподавательского состава кафедры (факультета).

5.1.4. Приказом ректора определяются сроки проведения аттестации по педагогической практике.

5.1.5. Основными задачами экзаменационных комиссий являются:

- определение соответствия результатов освоения ассистентом-стажером программы педагогической практики требованиям ФГОС;
- принятие решения о рекомендации к выдаче обучающемуся, успешно прошедшему итоговую аттестацию по практике, диплома об окончании ассистентуры-стажировки с присвоением квалификации «Преподаватель высшей школы».

5.1.6. Итоговая оценка за экзамен выставляется по 5-балльной системе.

5.1.7. Ассистент-стажер, не выполнивший программы практики без уважительной причины или получивший отрицательную оценку, отчисляется из учебного заведения как имеющий академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Консерватории.

Оценка за практику снижается, если ассистент-стажер:

- во время прохождения практики проявлял неоднократно недисциплинированность (не являлся на консультации к руководителю; отсутствовал в образовательном учреждении без уважительной причины);
- нарушал этические нормы поведения;
- не сдал в установленные сроки необходимую документацию.

5.1.8. Для оценки результатов практики используются следующие методы:

- наблюдение за обучающимися в процессе практики и анализ качества отдельных видов работы;
- беседы с преподавателями Консерватории, руководителями практик, студентами;
- анализ качества работы студентов на методических занятиях, консультациях, семинарах в период практики;
- анализ результатов творческой работы;
- самооценка обучающимися степени своей подготовленности к практической педагогической работе и качества своей работы;
- анализ документации по практике (индивидуальных планов работы, дневников, конспектов различных видов работы, отчетов о работе и др.).

## 5.2. Творческая практика

5.2.1. Содержание и результаты творческой практики определяются на основании представленных дневников практики и отзывов творческого руководителя за каждый семестр обучения, где отражены: способы, виды, места проведения практики; документально подтвержденные оценки качества творческой деятельности в период обучения в ассистентуре-стажировке.

5.2.2. Итоговая аттестация по творческой практике проводится в форме собеседования. В ходе проведения собеседования оценивается общий объем и уровень выполненных работ

в рамках практики и результаты ее прохождения (на основании предоставленных дневников прохождения практики).

## **6. Фонды оценочных средств**

Фонды оценочных средств, необходимые для оценки результатов прохождения педагогической и творческой практик формируются индивидуально для каждого вида практики в соответствии с действующим Положением о фондах оценочных средств. Фонды оценочных средств включают:

- перечень формируемых компетенций,
- критерии оценивания,
- показатели оценивания,
- шкалу оценивания,
- контрольно-измерительные материалы,
- методические материалы, регламентирующие процедуру оценивания.

## **7. Материально-техническая база**

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов практик ассистентов-стажеров и включает следующие помещения, оборудование и прочие материальные ресурсы:

- Большой зал Московской консерватории на 1737 посадочных места, оснащенный концертными роялями (Steinway, Yamaha), органом парижской фирмы «A. Cavaille-Coll» («Кавайе-Коль», 1899), артистическими комнатами, современным звукотехническим и осветительным оборудованием;
- Малый зал Московской консерватории на 436 посадочных мест, оснащенный 2 концертными роялями Steinway, органом Alexander Schuke Potsdam Orgelbau GmbH (1959), артистической комнатой, современным звукотехническим и осветительным оборудованием;
- Рахманиновский зал Московской консерватории на 252 посадочных места, оснащенный 2 концертными роялями Steinway, артистическими комнатами, современным звукотехническим и осветительным оборудованием;
- Концертный зал имени Н. Я. Мясковского на 64 посадочных места, оснащенный 2 концертными роялями, салонно-учебным органом фирмы «Goll & Cie AG» (Люцерн, Швейцария, 1968 г.), артистической комнатой, современным звукотехническим и осветительным оборудованием;
- Конференц-зал Консерватории;
- Овальный зал Музея им. Н. Г. Рубинштейна;

Кроме того, творческо-исполнительская практика проводится на следующих внешних концертных площадках:

- Архиповский музыкальный салон на Большой Никитской на 180 мест, оснащенный концертным роялем «C. Bechstein» и цифровым органом Johannus;
- Зеркальный зал Государственного Института Искусствознания;
- Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева;
- фонд Учебно-методического центра звукозаписи и звукорежиссуры – содержит более 30.000 грампластинок, около 7.000 магнитных лент, более 6.000 компакт-дисков, 750 CD-ROM'ов с записями в формате MP3, более 1.845 цифровых кассет (DAT), 133 кассеты Exabyte (сохраненные архивные проекты), 46 магнитооптических дисков (сохраненные архивные проекты наивысшей ценности), 505 видеокассет (VHS) с переписями оперных спектаклей, 250 DVD.

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео-, и графические материалы;
- специализированные аудитории, оборудованные персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой.

## **8. Учебная литература и информационные технологии**

При прохождении практик ассистенты-стажеры обеспечены учебной литературой.

Учебная литература, информационные ресурсы и программное обеспечение, необходимые для проведения практик, устанавливаются в соответствии с программами практик по соответствующим специальностям.

Каждый ассистент-стажер обеспечен возможностью индивидуального доступа к электронным библиотечным системам из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет и специализированных журналов.